

**ALAI 2011
Dublin**

« Droit d'auteur – Frontières et interfaces »

[Mercredi 29 juin]

[Réunion du Comité exécutif]

Thème : Elargissement et rétrécissement des frontières du droit d'auteur

1^{ère} journée - Jeudi 30 juin 2011

Première journée, séance de la matinée (9.00-13.00)

1^{ère} journée, 1^{ère} séance (9.00-10.00)

Allocutions de bienvenue et d'ouverture

Président du groupe irlandais *Copyright Association of Ireland*

Président de l'ALAI

Représentant du Ministère de l'entreprise, du commerce et de l'innovation

John Cooke (Juge de la Haute Cour irlandaise)

1^{ère} journée, 1^{ère} séance

Première séance de travail

Thème : Les marges de la protection

1. Qu'est-ce qu'une œuvre ? Président : (William Cornish)

Rapport général [*englobant à la fois l'objet de la protection et l'originalité*]
[Rapporteur André Lucas] (10.00-10.30)

1.1 *Objet de la protection* (10.30-11.15)

Œuvres qui s'adressent à d'autres sens que la vue et l'ouïe : parfums (autres exemples ?) [intervenants pour et contre : Antoon Quaedvlieg ; autre intervenant à désigner] (10 min chacun) ; recettes (de cuisine) : Marie-Christine Janssens

Art conceptuel contemporain (à la limite de l'idée) [intervenants pour et contre ; Yves Gaubiac ; autre intervenant à désigner] (10 min chacun)

Pause café (11.15-11.45)

Président : à désigner

1.2 Originalité (11.45-12.30)

1.2.1 Vers une même notion d'originalité au sein de l'UE ? (Décision Infopaq) [2 panélistes pour débattre de l'incidence sur les pays dont le niveau d'originalité est traditionnellement élevé (Allemagne – Nordemann ? Dreier ? – pour la décision et l'incidence sur les pays de l'Europe continentale) et sur les pays dont le niveau est traditionnellement faible (Alison Firth)

1.2.2 Perdurance du critère de l'effort (« sueur du front ») ? (IceTV et décision canadienne) (David Vaver)

1.2.3 Originalité à l'extérieur de l'Europe, dans les pays de droit civil

Débat (12.30-13.00)

Pause déjeuner (13.00-14.30)

Première journée, séance de l'après-midi (14.30-18.00)

1^{ère} journée, 2^{ème} séance

Deuxième séance de travail (14.30-18.00)

2. Thème : Champ du droit d'auteur : Droits, exceptions et limitations – Aspects internationaux

Droits : Exceptions et limitations – Aspects internationaux
(Président : Anthony Taubman)

2.1 Conciliation du droit d'auteur et de l'accès à la culture : Exceptions obligatoires ? (14.30-16.00)

Propositions d'approches (traité) concernant l'accès des déficients visuels
Silke von Lewinski

Compatibilité de traités en matière d'exceptions obligatoires avec les normes de la Convention de Berne/accord sur les ADPIC et de l'UE
Jorgen Blomqvist ; Lionel Bently

Débat (30 min)

Pause café (16.00- 16.30)

2.2 16.45-17.30

Président : à désigner

16.30-17.30 : Dispositions de la législation nationale et pratiques contractuelles permettant d'assurer l'accès des déficients visuels (3 ou 4 intervenants à désigner)

Pratiques contractuelles - Jens Bammel

2 ou 3 législations nationales

Débat : 17.30-18.00

2ème journée - Vendredi 1^{er} juillet 2011

Deuxième journée, séance de la matinée (9.00-13.00)

3 Champ du droit d'auteur : Droits, exceptions et limitations – suite (Président : Robert Clark)

3^{ème} séance de travail
9.00-13.00

3.1 Limitations découlant des normes des droits de l'homme

Accès à Internet en tant que droit de l'homme (Jukka Liedes)

3.2 Œuvres orphelines (9.30-13.00)

Rapporteur général traitant le problème général et les solutions existantes et proposées : Incidences des solutions au regard de la Convention de Berne : Juan José Marín 20-30 minutes

Panel : Solutions déjà en place (Commission du droit d'auteur du Canada ; Licences collectives étendues des pays nordiques) [un autre rapporteur à désigner en fonction des réponses au questionnaire] (10 min chacun)

Pause café 11.00-11.30

Président : à désigner

Propositions de solutions : Intérêts en jeu (11.30-12.30)

Panélistes : représentants des parties intéressées, ex. sociétés de gestion (IFRRO) ; auteurs non regroupés pour la gestion collective ; bibliothèques (IFLA) ; utilisateurs (ex. réalisateurs de films documentaires) [4 intervenants à désigner ; 15 minutes chacun]

Débat (30 min) (12.30-13.00)

Pause déjeuner (13.00–14.30)

Deuxième journée, séance de l'après-midi (14.30–18.00)

Quatrième séance de travail

4. Thème : Respect des droits à l'heure des communications numériques : Législations nationales et accords privés

Président : Peter Charleton, Juge de la Haute Cour

4.1 Moyens de faire respecter le droit d'auteur face à l'échange de fichiers : « Réponse graduée » (14.30-15.45)

Rapport général : Adoption de mesures de réponse graduée (combien d'Etats ? Similarités et différences des régimes ?) [Rapporteur Alain Strowel] (20 min)

Mise en oeuvre des régimes de réponse graduée (y compris le problème des données privées) [Rapporteur : France, membre de l'HADOPI ?] (20 min)

Autres solutions (contrats de droit privé) (y compris le problème des données privées) [Rapporteur Helen Sheehy] (20 min)

Débat (15 min)

Pause café 15.45-16.15

4.2 Accords privés en matière de « contenus générés par l'utilisateur » (16.15-17.15)

Président : à désigner

Accords privés et chartes des meilleures pratiques (panéliste à désigner) (15 min)

La solution se trouve-t-elle dans les autorisations collectives ou y a-t-il de la place pour les autorisations privées ? Panéliste de Disney

Mise en oeuvre des accords – systèmes d'identification des contenus (panéliste à désigner) (15 min) *Intervenant de l'industrie* ; panéliste de Google

Débat (30 min)

Clôture (17.15-17.30)

17.30-18.00 : Assemblée générale de l'ALAI